

रात में सोने के पहले नाभि में तेल की बूंदें डालकर सोने के क्या फायदे हैं?

बहुत ऐसी बीमारियाँ हैं जिसे नाभि के जरिये ठीक किया जा सकता है।

नाभि पर तेल लगाने से कई रोगों से छुटकारा भी पाया जा सकता है। बहुत सारे तेलों में एंटी-बैक्टीरियल गुण होते हैं जिसे लगाने से छोटी-बड़ी समस्याएं भी दूर हो जाती हैं। नाभि में तेल लगाने से शरीर स्वस्थ और निरोगी बनता है। नाभि हमारे शरीर का चमत्कारी बिंदु है जिस पर तेल लगाने से कई बीमारियों से छुटकारा पाया जा सकता है। आइये जानते हैं नाभि में तेल लगाने से क्या लाभ हैं - त्वचा (skin) मुलायम और ब्राइट बनती है - बादाम का तेल नाभि में लगाने से स्किन का कलर साफ होता है। आज के समय में पुरुष हो या महिला हर कोई दमकता हुआ स्किन चाहता है। अगर आप भी चमकदार और मुलायम त्वचा चाहते हैं अपनी नाभि में बादाम का तेल जरूर लगाए। बादाम में विटामिन ई पाया जाता है। जिसे नाभि में लगाने से चेहरे के रंगत के साथ स्किन का रूखापन भी दूर करता है। अगर आप की स्किन बहुत ज्यादा खुदरदी और सख्त है तो आपको नाभि में भी लगाना चाहिए। इससे भी त्वचा (Skin) मुलायम बनती है।



मुँहासे की समस्या से छुटकारा मिलता है - नीम और नीम से संबंधित सभी चीजों को त्वचा संबंधित समस्याओं से लेकर बहुत सी समस्याओं को दूर करने के लिए रामबाण उपाय माना जाता है। किशोरावस्था और गलत खानपान के वजह से चेहरे पर मुँहासे और दाने निकल आते हैं जो चेहरे की खुबसूरती को बेकार बना देता है। अगर आप भी इन सब समस्याओं से परेशान हैं तो रोजाना अपनी नाभि में दो बून्द नीम का तेल लगाए। होंठ मुलायम होते हैं - सर्दियों में स्किन के साथ-साथ फंटे होंठ की भी बहुत ज्यादा

समस्या हो जाती है और फटे होंठों के कारण कई बार शर्मिंदगी भी उठानी पड़ती है। फटे होंठ से छुटकारा पाने के लिए नाभि में सरसो का तेल लगाए। यह फटी एड्रिनॉ और रूखी स्किन की समस्या को भी दूर करता है। पेट-दर्द की समस्या को दूर करता है - आपने देखा या सुना होगा बच्चों के पेट में दर्द होने पर माँ-दादी नाभि में हींग का पानी या तेल लगाती हैं ताकि पेट में गैस या अपच हो तो वो दूर हो जाय और ये सच में काम करता है। बड़े लोग भी इस नुस्खा को आजमा सकते हैं।

दाग -धब्बे दूर करता है - मुँहासे, दाने या फुंसी के वजह से चेहरे पर निशान रह जाते हैं जो देखने में भदे लगते हैं। अगर आप जल्द दाग-धब्बो से छुटकारा पाना चाहते हैं तो नींबू का तेल अपने नाभि में नहाने के बाद और सोने से पहले लगाए। जोड़ों की दर्द को दूर करता है - जोड़ों के दर्द कई कारणों से हो सकता है जैसे गठिया, तनाव, चोट जो जोड़ों के आसपास लगी हो, ऑस्टियोअर्थराइटिस आदि हो सकते हैं। जोड़ों के दर्द में एक कारण मोटापा (Oil in belly button for weight loss) भी है तो मोटापा और जोड़ों का दर्द करने के लिए नाभि में जैतून का तेल दो बून्द सोने से पहले जरूर लगाए। इम्युनिटी मजबूत करता है और बाल सिल्की बनाता है - नारियल का तेल भारत के हर घर में इस्तेमाल किया जाता है। यह तेल नाभि में लगाने से बालों में चमक आती है। साथ ही आँखों का सूखापन और कमजोरी को भी दूर करता है। आप नहाने के बाद या सोने से पहले दो या तीन बून्द तेल नाभि में डालें और नाभि के आसपास के हिस्से में गोलाई में फैलाये और कुछ देर मालिश करें। ऐसा करने से बाल सिल्की

होंगे और आँखों की समस्या भी दूर होगी। नारियल का तेल या जैतून का तेल 3 से 7 बून्द नाभि में लगाने से प्रजनन क्षमता बढ़ती है। साथ ही नाभि में तेल लगाने से फूड प्वाइजनिंग को दूर करता है, बच्चों के पेट के कीड़ों को दूर करता है, याददाश्त तेज होती है और शरीर का सूजन कम होता है। नाभि में तेल क्यों लगाया जाता है और लगाने से क्या होता है - नाभि हमारे शरीर का नाड़ी का केंद्र (सेंटर प्वाइंट) होता है जिसके साथ बाँड़ी का नर्वस सिस्टम जुड़ा हुआ होता है यानि शरीर की सभी रक्त कोशिकाएं नाभि के केंद्र बिंदु से होकर गुजरती हैं इसलिए नाभि को साफ-सफाई जरूरी होता है और अगर नाभि पर तेल लगाया जाये तो उसके भी बहुत ज्यादा फायदे हैं। नाभि के पीछे पेकोटी ग्रंथि पायी जाती है। ये पेकोटी ग्रंथि शरीर की कई नसों और अंगों से जुड़ा होता है। पेकोटी ग्रंथि बहुत शक्तिशाली होता है और यहां पर तेल लगाने से आप शारीरिक और मानसिक रूप से बेहतर महसूस करते हैं।

मुँह की लार – सेहत का भंडार

मुँह की लार के विषय में आज हम जो बताने जा रहे हैं, उसे जानकर आप हैरान रह जाएंगे कि मुँह की लार आपके जीवन को संवारने में कितना महत्वपूर्ण साबित हो सकता है. जो हम आपको बताने जा रहे हैं, जिसे अपना कर आप कई बीमारियों को खुद से दूर रख सकते हैं.

1. दिन की शुरुआत पानी से करें सुबह उठते ही सबसे पहले उष्ण के हिसाब से अगर छोटे बच्चे हैं तो एक क्लास बड़े हैं तो दो से तीन ग्लास पानी पी लें. याद रखें सुबह का पानी कुल्ला करने से भी पहले पीना चाहिए. और साथ ही यह भी याद रखें की पानी कभी भी घूट – घूट कर धीरे-धीरे और बैठकर ही पीना चाहिए.
2. सुबह का लार है अनमोल कहते हैं सुबह का लार पेट के लिए बेहद लाभदायक होता है. जब आप पानी पीते हैं तो रात भर मुँह में जमा लार पानी के साथ आपके पेट के अंदर जाता है. जो पेट के लिए काफी फायदेमंद साबित होता है. अगर आपका पेट अच्छा रहेगा तो और सब भी अच्छा. इसलिए सुबह की लार बेहद कीमती है. इसे यूँ ही बर्बाद ना करें.
3. किडनी का दोस्त सुबह की लार ही नहीं पूरे दिवस व जीवन पर्यंत जब हम पानी को मुँह में घुमा घुमा कर पीते हैं जिसके कारण पानी में लार घुल कर पेट में जाता है और पेट से अन्य उपांगों में उन सभी उपांगों को स्वस्थ रहने में मदद करता है अमेरिका के डॉक्टर ने 12 वर्ष शोध करने के बाद इस निष्कर्ष पर पहुँचे की घूट घूट पानी पीने वाले किडनी रोगी का डायलसिस की प्रक्रिया



में कमी आती है और अंत में किडनी पूनातः स्वस्थ हो जाती है।

4. चश्मा उतारने में मददगार सुबह की लार काजल की तरह आँखों में लगाने से, आँखों की रोशनी बढ़ती है. और चश्मा तक उतर जाता है.
5. आँख आना (कंजक्टवाइटिस) इसमें आँखे लाल हो जाती हैं. आँखों में काफी दर्द होता है. जलन के साथ खुजलाहट भी रहता है. आँखों से पानी आता रहता है. और आँखों में कीचड़ भी जमा होता रहता है. अगर सुबह की लार आप अपनी आँखों में लगाएंगे तो कहते हैं 24 घंटे के भीतर आँख ठीक हो जाता है.
6. नयन के सभी रोग जो ईसान सुबह की बासी लार काजल की तरह: आँखों में लगता है उसे जीवन भर नयन के कोई रोग नहीं होता है संक्षेप में कहुँ तो

लगभग आँखों के 22- 23 रोग इसके नियमित सेवन से नस्ट होता है

7. जलने के दाग यहां तक की सुबह – सुबह की लार जले हुए दाग पर रोज लगाने से 6 – 8 महीने में दाग मिटने लगते हैं.
8. सभी चर्म रोग सुबह की लार से नियमित मालिश से सभी चर्म रोग नष्ट होते हैं
9. सभी प्रकार के जख्म सुबह की बासी लार को मलहम की तरह: नियमित उपयोग कर सभी प्रकार के जख्म को भरा जा सकता है अनमोल औषधि है (यँहा तक मधुमेह रोगी के जख्म को भी जल्द से जल्द भरती है)
10. बालो की समस्या (झड़ना व सफेद व गंजापन) सुबह की बासी लार की नियमित मालिश से

भोजन करने से जुड़ी कुछ महत्वपूर्ण बातें जो हर किसी को पता होनी चाहिए

दक्षिण दिशा में मुंह करके खाना खाना, आपको अकाल मृत्यु की ओर ले जाता है। वास्तव, माना जाता है कि यह दिशा मरे हुए लोगों की है और इस दिशा में ऐसी ही ऊर्जा रहती है। जब आप इस दिशा में खाना खाते हैं तो नकारात्मक ऊर्जा आपके खाने में मिल जाती है या फिर आपके खाने का एक भाग इन्हें भी जाने लगता है फिर लगातार यह काम करना इनके साथ संपर्क बढ़ाता है और मृत्यु की दिशा क्रियाशील हो जाती है और आप या आपका कोई विशेष अचानक से अकाल मृत्यु की ओर जाता है।

खाने की सही दिशा क्या है- खाने की सही दिशा है पूर्व। वास्तव में, इस दिशा में खाना मानसिक तनाव को दूर करता है और आपके पालन क्रिया को सही करता है। इसके अलावा इस दिशा में खाना खाने से आप स्वस्थ रहते हैं इतना ही नहीं इस दिशा में खाना खाने से आपके माता-पिता का भी स्वास्थ्य उत्तम रहता है।

भोजन करने के नियम सनातन धर्म के अनुसार

1. खाने से पूर्व अन्त्यपूर्णा माता की स्तुति करके उनका धन्यवाद देते हुये तथा सभी भूखों को भोजन प्राप्त हो इश्वर से ऐसी प्रार्थना करके भोजन करना चाहिये।

2. गृहस्थ के लिये प्रातः और सायं (दो समय) ही भोजन का विधान है।
3. दोनों हाथ, दोनों पैर और मुख, इन पाँच अंगों को धोकर भोजन करने वाला दीर्घजीवी होता है।

4. भोगे पर खाने से आयु की वृद्धि होती है।
5. सूखे पैर, जुते पहने हुये, खड़े होकर, सोते हुये, चलते फिरते, बिछावन पर बैठकर, गोद मे रखकर, हाथ मे लेकर, फुटे हुये बर्तन में, बायें हाथ से, मन्दिर मे, संध्या के समय, मध्य रात्रि या अंधेरे में भोजन नहीं करना चाहिये।



6. रात्रि में भरपेट भोजन नहीं करना चाहिये।
7. रात्रि के समय दही, सत्तुएव तिल का सेवन नहीं करना चाहिये।
8. हँसते हुये, रोते हुये, बोलते हुये, बिना इच्छा के, सूर्यग्रहण या चन्द्रग्रहण के समय भोजन नहीं करना चाहिये।
9. पूर्व की ओर मुख करके खाना खाने से आयु बढ़ती है।
10. उत्तर की ओर मुख करके भोजन करने से आयु तथा धन की प्राप्ति होती है।

11. दक्षिण की ओर मुख करके भोजन करने से प्रेतत्व की प्राप्ति होती है।
12. पश्चिम की ओर मुख करके भोजन करने से व्यक्ति रोगी होता है।
13. भोजन सदा एकान्त में ही करना चाहिये।
14. यदि पत्नि भोजन कर रही हो, तो उसे नहीं देखना चाहिये।
15. बालक और वृद्ध को भोजन करने के बाद स्वंय भोजन ग्रहण करें।
16. बिना स्नान, पूजन, हवन किये बिना भोजन न करें।
17. बिना स्नान ईख, जल, दुध, फल एवं औषध का सेवन कर सकते हैं।
18. किसी के साथ एक बर्तन मे भोजन न करें।(पत्ति के साथ कदापि नहीं)
19. भोजन जुठा किसी को ना दे, ना स्वंय किसी का जुठा खाये।
20. काँसे के बर्तन में भोजन करने से (रविवार छोड़कर) आयु, बुद्धि, यश और बल की वृद्धि होती है।

20. परोसे हुये अन्न की निन्दा न करें. वह जैसा भी हो, प्रेम से भोजन कर लेना चाहिये। सत्कारपूर्वक खाये गये अन्न से बल और तेज की वृद्धि होती है।
21. ईर्ष्या, भय, क्रोध, लोभ, राग और द्वेष के समय किया गया भोजन शरीर में विकार उत्पन्न कर रोग को आमन्त्रित करता है।
22. भोजन में पहले मीठा, बीच मे नमकीन एवं खट्टी तथा अन्त में कड़वे पदार्थ ग्रहण करें।
23. कोषी भी मिष्टान्न पदार्थ जैसे हलवा, खीर, मालपूआ इत्यादि देवताओ एवं पितरों को अर्पण करके ही खाना चाहिये।
24. जल, शहद, दूध, दही, घी, खीर और सत्तु को छोड़कर कोई भी पदार्थ सम्पूर्ण रूप से नहीं खाना चाहिये। (अर्थात् बिल्कुल थोड़ा सा थाली में छोड़ देना चाहिये)।
25. जिससे प्रेम न हो उसके यहाँ भोजन कदापि न करें।
26. मल मूत्र का वेग होने पर, कलह के माहौल में, अधिक शोर में, पीपल, वट वृक्ष के नीचे, भोजन नहीं करना चाहिये।
27. आधा खाया हुआ फल, मिठाइयाँ आदि पुनः नहीं खानी चाहिये।
28. खाना छोड़ कर उठ जाना पर दोबारा भोजन नहीं करना चाहिये।
29. गृहस्थ को २ रास से अधिक नहीं खाना चाहिये।
30. उखाड़ा खाने वाले को आरोग्य,

आयु, बल, सुख, सुन्दर सन्तान, और सौन्दर्य प्राप्त होता है।

31. जिसने ढिंढोरा पीट कर खिलाया हो वहाँ कभी न खायें।
32. कुत्ते का छुआ, श्राद्ध का निकाला, बासी, मुँह से फूंक मरकर ठण्डा किया, बाल गिरा हुआ भोजन, अनादर युक्त, अवहेलना पूर्ण परोसा गया भोजन कभी न करें।
33. कंजूस का, राजा का, चरित्रहीन के हाथ का, शराब बेचने वाले का दिया भोजन कभी नहीं करना चाहिये।
34. भोजन बनाने वाला स्नान करके ही शुद्ध मन से, मन्त्र जप करते हुये ही रसोई में भोजन बनायें और सबसे पहले रोटियाँ अलग निकाल कर (गाय, कुत्ता, और कौवे हेतु) फिर अग्नि देव का भोग लगा कर ही घर वालों को खिलायें।

भोष्मपितामह ने अर्जुन को 4 प्रकार का भोजन न करने की सलाह दी थी.

1. जिस थाली को कोई व्यक्ति लांघ कर गया हो वह भोजन नाली में पड़े कीचड़ के समान है। वह भोजन योग्य नहीं है।
2. जिस थाली को ठोकर लग गई या पांव लग गया वह भोजन भिष्टा के समान है। वह भोजन योग्य नहीं है।
3. जिस भोजन की थाली में या भोजन में बाल (केश) पड़ा हो वह दरिद्रता के समान है। भोजन योग्य नहीं है।
4. जिस थाली में पति पत्नी एक साथ भोजन कर रहे हों वह भोजन भी योग्य नहीं है। लेकिन पत्नी अगर अपने पति की झूठी थाली या पति का झूठा खाती है तो उसे चारों धाम का पुण्य फल मिलता है।

हे अर्जुन, बेटी अगर कुमारी हो और पिता के साथ एक ही थाली में भोजन करती है तो उस पिता की कभी अकाल मृत्यु नहीं हो सकती क्योंकि बेटी पिता की अकाल मृत्यु को हरती है।

महुआ – एक पेड़ नहीं जीवन है



धरती पर कोई कल्पवृक्ष है, तो वो महुआ है जो ईंसान, जानवर, और प्रकृति तीनों के लिए अमृत है। गांवों का स्वाद, जंगल की मिठास, आदिवासी संस्कृति की शान – महुआ का हर फूल, हर फल एक दवा है, एक पकवान है और एक कहानी है। आज जब सब कुछ पैकेट में आ रहा है, चलिए कुछ ऐसा अपनाएं जो सीधे प्रकृति से आता है – शुद्ध, पोषक, और अपनापन भरा।

महुआ – अपनाइये, खाइये, और खिलाइये! महुआ – सिर्फ एक पेड़ नहीं, जीवन का सार है! जब धरती पर किसी कल्पवृक्ष की कल्पना की जाती है, तो सबसे पहले ध्यान आता है – महुआ का। यह पेड़ सिर्फ जंगल की शोभा नहीं, बल्कि एक पूरा जीवन है – जिसमें स्वाद, संस्कृति, सेहत और स्वावलंबन सब कुछ समाया हुआ है। महुआ क्या है? महुआ (Madhuca longifolia) एक विशाल, बहुवर्षीय पेड़ है जो भारत के आदिवासी बहुल क्षेत्रों में विशेष रूप से पाया जाता है। इसके हर हिस्से – फूल, फल, बीज, पत्ते और छाल – का उपयोग होता है। यह पेड़ न केवल मनुष्यों के लिए, बल्कि पशुओं और पूरी पारिस्थितिकी के लिए भी अनमोल है।

1. फूलों में मिठास, यादों की बात मार्च–अप्रैल में जब महुआ फूलता है, तो उसकी खुशबू पूरे जंगल को महका देती है। यह फूल: – पारंपरिक मिठाइयों और पेयों में उपयोग किए जाते हैं।

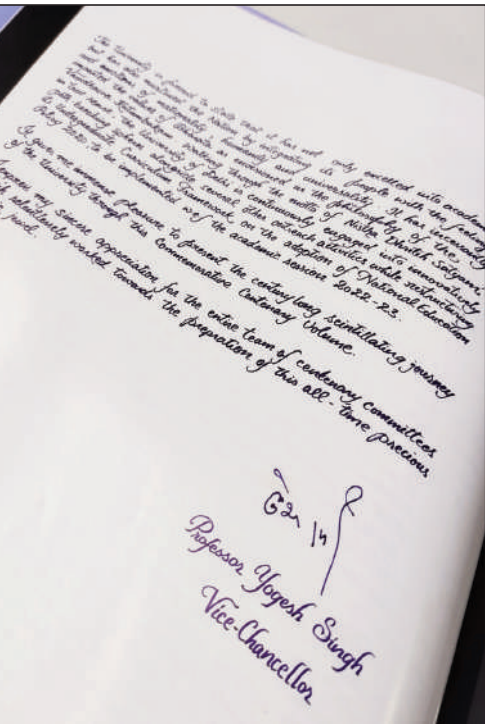
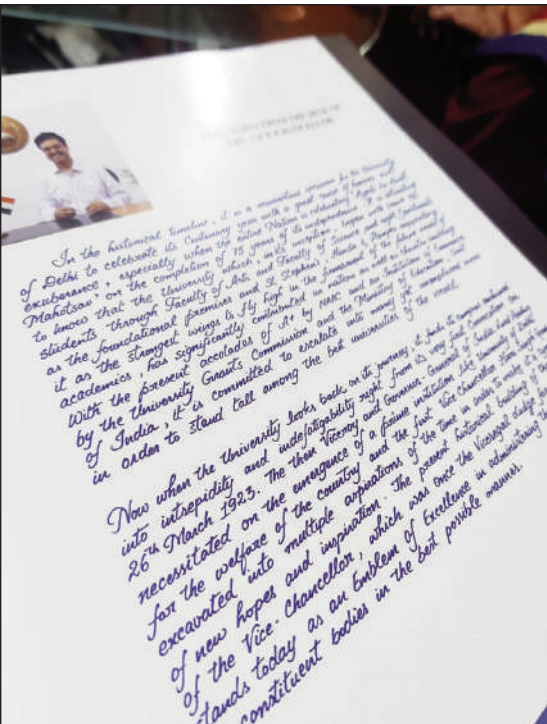
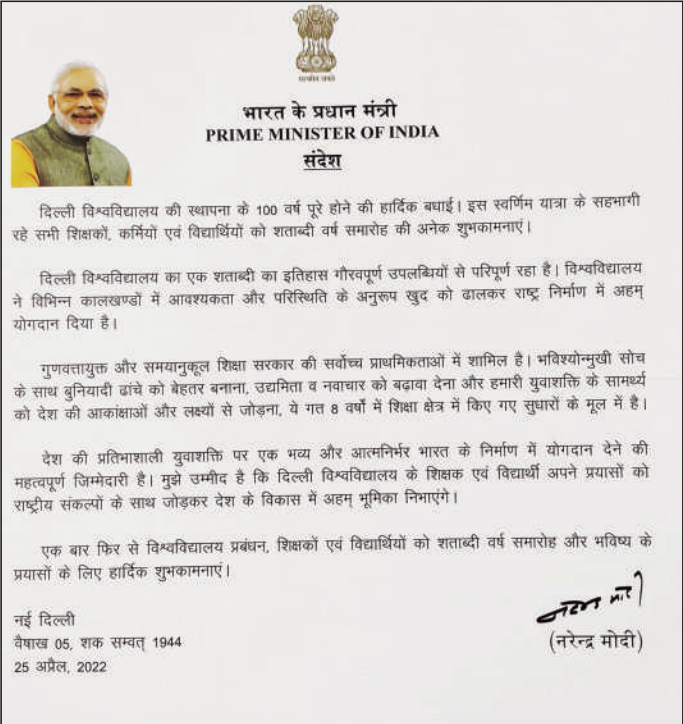
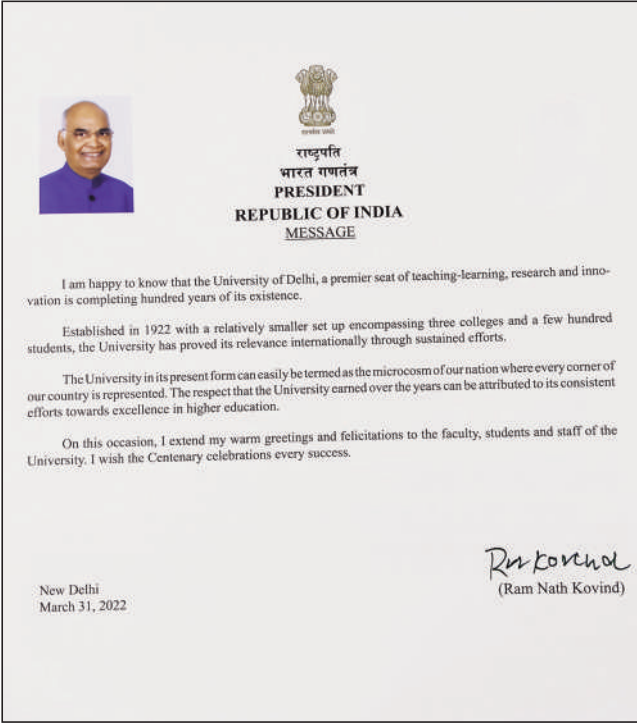
- ऊर्जा और आयरन से भरपूर होते हैं।
- बच्चों से लेकर बुजुर्गों तक के लिए पोषण का बेहतरीन स्रोत हैं।
- महुआ के फूलों से बनी शराब भी कई आदिवासी संस्कृतियों में परंपरागत रूप से तैयार की जाती है – जिसे सामाजिक और धार्मिक अवसरों पर आदरपूर्वक उपयोग किया जाता है।
- 2. बीजों से तेल, जो शरीर और आत्मा को संवार दे महुआ के बीजों से निकला तेल: – खाना पकाने के लिए उपयुक्त होता है।
- त्वचा को नमी देता है और जोड़ों के दर्द में राहत देता है।
- कई प्रकार के घरेलू उपचारों में प्रयोग होता है।
- यह तेल न केवल स्वास्थ्य के लिए अच्छा है, बल्कि एक आजीविका का सशक्त साधन भी है।

3. छाल और पत्तियाँ – लोक चिकित्सा की शक्ति महुआ की छाल: – बुखार, पंचिश, त्वचा संक्रमण जैसी समस्याओं के इलाज में काम आती है।
- इसका काढ़ा या चूर्ण पारंपरिक वैद्य पद्धति में लंबे समय से उपयोग होता आ रहा है।
- महुआ की पत्तियों से बने दोना-पत्तल न केवल पर्यावरण के अनुकूल हैं, बल्कि प्लास्टिक का बेहतरीन विकल्प हैं।
4. आदिवासी संस्कृति की आत्मा महुआ

एक मूर्ति 25 चेहरे, 25 अलग-अलग मुस्कान

अभी यह बनाने में आधुनिक विज्ञान को भी पसीना आ जायगा तो सोचिए हमारे पूर्वजों ने कितनी तल्लीनता से एक-एक मुद्रा को तराशा होगा, उनकी कुशलता का स्तर क्या रहा होगा जबकि आज यह आधुनिक कंप्यूटर के लिए भी एक चैलेंज है। सनातन संस्कृति आधुनिक विज्ञान के उत्कृष्ट पैमाने से भी उन्नत पद्धति समाये बैठा है। सुचिन्द्रम में थानुमालयन मंदिर, जिसे स्थानुमलयन मंदिर या सुचिन्द्रम मंदिर भी कहा जाता है, एक महत्वपूर्ण हिंदू मंदिर है। यह मंदिर तमिलनाडु के कन्याकुमारी जिले में स्थित है. यह शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों द्वारा प्रयोजित है. यह मंदिर हिंदू धर्म के शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों का प्रतिनिधित्व करता है. ! यह मंदिर प्राचीन काल से ही अस्तित्व में है और इसके कई ऐतिहासिक संदर्भ हैं. ! यह मंदिर कन्याकुमारी के आसपास के क्षेत्र का एक प्रमुख धार्मिक केंद्र रहा है. मंदिर और उसके आसपास का क्षेत्र पहले त्रावणकोर राज्य का हिस्सा था, जो बाद में तमिलनाडु में मिला दिया गया. ! सुचिन्द्रम मंदिर कन्याकुमारी जिले के सुचिन्द्रम में स्थित यह प्राचीन और राक्षसी मंदिर शहर से लगभग 10 किलोमीटर दूर स्थित है. ! मंदिर तक पहुंचने के लिए कन्याकुमारी रेलवे स्टेशन निकटतम है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर में विभिन्न प्रकार के धार्मिक समारोह आयोजित किए जाते हैं. ! मंदिर में प्रवेश के लिए एक ड्रेस कोड है, जिसमें पुरुषों को अपनी शर्ट उतारनी होती है, जबकि महिलाओं को रूढ़िवादी कपड़े पहनने चाहिए. ! मंदिर में प्रवेश करने से पहले आपको अपनी जूते और अन्य सामान मंदिर के बाहर रखना होगा. ! मंदिर के अंदर फोटोग्राफी या वीडियो रिकॉर्डिंग को अनुमति नहीं है. ! यह मंदिर शैव और वैष्णव दोनों संप्रदायों के भक्तों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है. ! यह मंदिर अपनी स्थापत्य कला और इतिहास के लिए भी प्रसिद्ध है. ! मंदिर

दिल्ली विश्वविद्यालय की शताब्दी और आर्ट निर्भर भारत' की अनूठी पहल



डॉ. अंकुर शरण द्वारा एक विशेष पहल

दिल्ली विश्वविद्यालय ने हाल ही में अपने सौ वर्षों की गौरवशाली यात्रा को अत्यंत भव्यता के साथ मनाया। यह अवसर न केवल शिक्षाविदों और शोध के क्षेत्र में विश्वविद्यालय की उपलब्धियों का प्रतीक था, बल्कि भारतीय संस्कृति, कला और साहित्य की विरासत को भी उजागर करने का माध्यम बना। इस ऐतिहासिक क्षण पर एक विशेष कॉपी टेबल बुक का विमोचन

नैशनल हेराल्ड में केवल भ्रष्टाचार ही नहीं हुआ आमानत में खयानत का भी मामला है : वीरेन्द्र सचदेवा

मुख्य संवाददाता

नई दिल्ली : दिल्ली भाजपा के अध्यक्ष वीरेन्द्र सचदेवा ने कहा है की नेशनल हेराल्ड चार्जशीट पर कांग्रेस का आज दिल्ली एवं अन्य शहरों में प्रदर्शन कुछ ऐसा है, मानो चोर मचाये शोर। कांग्रेस नेताओं ने पहले चोरी की पर जब फंस गये तो बजाए कानूनी लड़ाई इमानदारी से लड़ने के सम्बंधित मुकदमे का राजनीतिकरण करने की कोशिश कर रहे हैं।

नैशनल हेराल्ड मामले की चार्जशीट एक व्यक्ति द्वारा कांग्रेस के ही सत्ताकाल में दायर यचिका का पटाक्षेप है कोई प्रतिशोध की कार्यवाई नहीं है। यदि यह मामला कमजोर रहा होता, झूठा होता या प्रतिशोध की कार्यवाई होता तो 2012 मे केस दायर होने से 2014 के मध्य तक देश में गांधी परिवार का राज था इन्होंने तब ही केस खत्म करवा लिया होता।

वीरेन्द्र सचदेवा ने कहा है की कांग्रेस के प्रथम परिवार की प्रतिनिधि सोनिया गांधी एवं राहुल गांधी जिस



कानूनी शिकंजे में घिरे हैं वह उनके खुद के लालच का परिणाम है। गांधी परिवारजन और उनके सहयोगी आज अगर जमानत पर हैं और शीघ्र उन्हें पी.एम.एल.ए. के गम्भीर मामले में भी जमानत लेनी पड़ सकती है तो यह भाजपा सरकार के किसी दबाव का परिणाम नहीं, 13 साल से न्यायलय में चल रहे मामले की जांच का परिणाम है।

दिल्ली भाजपा अध्यक्ष ने कहा है की यह दुखद है की कांग्रेस का प्रथम परिवार आज अपने भ्रष्टाचार को

राजनीतिक रंग देने के लिए कांग्रेस कार्यकर्ताओं को आगे धकेल रहा है जबकि ऐसे ही हजारों कार्यकर्ताओं के द्वारा दी पूंजी से नैशनल हेराल्ड की वो सम्पति नहीं थी जिसे गांधी परिवार ने निजी कम्पनी बना कर लूटा है। सच कहें तो नैशनल हेराल्ड मामले में केवल भ्रष्टाचार ही नहीं हुआ आमानत में खयानत का भी मामला है क्योंकि गांधी परिवार ने हजारों कांग्रेस कार्यकर्ताओं के अंशदान से बनी नैशनल हेराल्ड सम्पति को लूटा है।

डॉ.बी.एल.गौड़ फाउंडेशन ने किया कर्मयोगी डॉ. इंद्रजीत शर्मा का अभिनंदन

मुख्य संवाददाता

नई दिल्ली : देश के प्रतिष्ठित सामाजिक-सांस्कृतिक संस्थान 'कांस्टीट्यूशन क्लब' के डिप्टी चेयरमैन सभागार में कल शाम सुप्रसिद्ध सामाजिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक ट्रस्ट 'डॉ. बी.एल.गौड़ फाउंडेशन' द्वारा अमेरिका के एक बड़े और ईमानदार राज था इन्होंने तब ही केस खत्म करवा लिया होता।

वीरेन्द्र सचदेवा ने कहा है की कांग्रेस के प्रथम परिवार की प्रतिनिधि सोनिया गांधी एवं राहुल गांधी जिस



अंतरराष्ट्रीय हिंदी समिति, अमेरिका के न्यासी डॉ. इंद्रजीत शर्मा को कर्मयोगी की उपाधि से अलंकृत करते हुए उन्हें प्रशस्ति पत्र, प्रतीक चिन्ह, शॉल और पुष्पहार प्रदान किये गये। कार्यक्रम में अपने विचार व्यक्त करते हुए मुख्य अतिथि प्रो. डॉ. प्रत्युष वत्सला ने डॉ. इंद्रजीत शर्मा को उनकी उपलब्धियों और सेवाओं के लिए एक अनुकरणीय व्यक्तित्व बताया।

विशिष्ट अतिथि डॉ. ई. माधे ने अपने उद्बोधन में इंद्रजीत शर्मा को एक सहज-सरल और निश्छल

मन वाला मानवता का पुजारी बताया। इसी क्रम में अध्यक्षीय वक्तव्य देते हुए वरिष्ठ साहित्यकार एवं कवि डॉ. बी.एल.गौड़ ने कहा कि कर्मयोगी डॉ. इंद्रजीत शर्मा दूसरों के दुःख को अपना मानकर लोगों की भलाई, सहायता और सम्मान के लिए सदैव तन-मन-धन से तत्पर रहते हैं।

इस अवसर पर डॉ. इंद्रजीत शर्मा ने सभागार में उपस्थित सभी का आभार व्यक्त करते हुए कहा कि उन्हें अपने पिता और परिवार से जो संस्कार

मिले वही उनकी शक्ति और पूंजी हैं। मैं उन्हीं संस्कारों और मूल्यों को जीवन में उतार रहा हूँ और शायद दुनिया इसी को सम्मान देते हुए मुझे एक अलग पहचान दे रही है। अभिनंदन समारोह के दूसरे चरण में अनेक प्रतिष्ठित कवियों द्वारा काव्य-पाठ किया जिनमें वरिष्ठ कवि शैलेंद्र शैल, डॉ. प्रेम भारद्वाज ज्ञानभिक्षु, रमा नीलदीप्ति, सुशील भारती, अरविंद चतुर्वेदी, चंद्रशेखर आश्री, मीरा शलभ, कमलेश भट्ट कमल, विनय संकोची, विज्ञान ब्रत, संगीता शर्मा, अनिल गौड़, राम अवतार ब्रत, डॉ.विवेक गौतम और डॉ.बी.एल.गौड़ आदि प्रमुख थे।

इस अवसर पर समारोह में अनेक गणमान्य व्यक्तित्व उपस्थित थे जिनमें शारदा गौड़, दैनिक समाचार पत्र 'नैशनल एक्सप्रेस' के संपादक विपिन गुप्ता, लेखक राजन पाराशर, अशोक खुराना, विनोद शर्मा, दंत रोग विशेषज्ञ डॉ.अजय शर्मा, डॉ.सीमा शर्मा, लेखक डॉ. हरि सिंह शर्मा, प्रदीप कुमार, डॉ.मीना शर्मा, मीनाली, अरशद अली फ़हमी, डॉ.अनीता श्रीवास्तव, पत्रकार शोभा फ़हमी तथा छायाकार प्रेम मिश्र प्रमुख थे।

दिल्ली में नालों की होगी नियमित सफाई, PWD इंजीनियर करेंगे ये काम

दिल्ली में मानसून के दौरान जलभराव को रोकने के लिए पीडब्ल्यूडी ने नालों की सफाई की निगरानी के आदेश जारी किए हैं। पीडब्ल्यूडी के अभियंता नियमित रूप से नालों की सफाई का निरीक्षण करेंगे गाद हटाएंगे और एसओपी का पालन सुनिश्चित करेंगे। अतिक्रमण हटाने और वीडियोग्राफी करने के भी निर्देश दिए गए हैं। विभाग के प्रधान सचिव ए अंबरसू के निर्देश पर यह आदेश जारी किया गया है।

नई दिल्ली। मानसून के दौरान जलभराव रोकने के लिए भाजपा सरकार की सख्तों से अपसरों में बढ़ रही देशन के बीच लोक निर्माण विभाग ने नालों की सफाई की निगरानी के आदेश जारी किए हैं। विभाग

की ओर से जारी आदेश में कहा गया है कि नालों की सफाई की नियमित निगरानी की जाए।

इंजीनियर करेंगे नियमित निरीक्षण

आदेश में साफ कहा गया है कि विभाग के अधीक्षण अभियंता, नालों की सफाई के कार्य से जुड़े सभी अधिशासी अभियंता, सहायक अभियंता और कनिष्ठ अभियंता मुख्य रूप से गाद हटाने और इससे जुड़े कार्यों का निरीक्षण करेंगे। विभाग के प्रधान सचिव ए अंबरसू के निर्देश पर यह आदेश जारी किया गया है। विभाग के एक वरिष्ठ अधिकारी ने बताया कि इसके साथ ही नालों की सफाई के लिए जारी मानक संचालन प्रक्रिया (एसओपी) का पूरा पालन किया जाएगा। नालों की सफाई को लेकर आरोप-प्रत्यारोप लगने के बाद पिछले साल जुलाई में लोक निर्माण

विभाग के मुख्य अभियंता ने नालों की सफाई को लेकर एसओपी जारी की थी, जिसमें अन्य बातों के अलावा नालों की सफाई की अनिवार्य वीडियोग्राफी भी शामिल है। एसओपी के अनुसार नालों पर अतिक्रमण को पीडब्ल्यूडी के अधिकारी खुद या दिल्ली पुलिस, जिलाधिकारी, एमसीडी आदि की मदद से हटाएंगे। किसी भी हालत में गाद हटाने से परहेज नहीं किया जाना चाहिए, क्योंकि इससे जलभराव होता है। एसओपी में कहा गया है कि सभी नालों की हर हाल में पूरी तरह सफाई होनी चाहिए। अगर नालों के कुछ हिस्सों पर अतिक्रमण है तो उसे दिल्ली पुलिस और एमसीडी के साथ-साथ अन्य एजेंसियों की मदद से हटाया जाना चाहिए। सिर्फ एक बार गाद निकालना काफी नहीं है। नाले हर समय

साफ होने चाहिए। निकाली गई गाद दो घंटे के अंदर हटाई जानी चाहिए। गाद हटाने के काम को सत्यापित करने के लिए एक स्वतंत्र निगरानी टीम बनाई जानी चाहिए और मुख्यालय को रिपोर्ट देनी चाहिए।

लगाए जाएंगे सीसीटीवी कैमरा

सभी जूनियर और असिस्टेंट इंजीनियर (एई, जेई) और एजीक्यूटिव इंजीनियर (इलेक्ट्रिकल) को यह सुनिश्चित करने को कहा गया है कि किसी भी जगह पर खुले या असुरक्षित तार न हों। जिन इलाकों में चोरी का खतरा ज्यादा है, वहां सीसीटीवी कैमरे लगाए जाएं। इस संबंध में कमी को दूर करने के लिए की गई कार्रवाई को तत्सर्वी और वीडियो रिकॉर्ड नियमित रूप से ई-मॉनिटरिंग सिस्टम पर अपलोड किए जाएं।

की सबसे प्रभावशाली विधाओं में से एक हैं।

'आर्ट निर्भर भारत' की भूमिका

'आर्ट निर्भर भारत' का उद्देश्य है कि युवाओं को पुनः कागज, कलम और स्थाही से जोड़ा जाए। इस पहल के तहत स्कूलों, कॉलेजों और विश्वविद्यालयों में हस्तलेखन कार्यशालाओं का आयोजन किया जा रहा है, जिससे छात्रों में लेखन की रुचि, आत्म-अभिव्यक्ति की शक्ति और मानसिक शांति का विकास हो सके।

डॉ. अंकुर शरण ने इस पहल के माध्यम से सभी विद्यार्थियों और नागरिकों से अनुरोध किया कि वे

प्रतिदिन कम से कम कुछ पंक्तियाँ हाथ से लिखें, जिससे लेखन कला को एक नया जीवन मिल सके। उन्होंने यह भी प्रस्तावित किया कि हर शिक्षा संस्थान में हस्तलेखन दिवस मनाया जाना चाहिए।

दिल्ली विश्वविद्यालय की शताब्दी न केवल शिक्षा की विजयगाथा है, बल्कि यह संस्कृति, परंपरा और रचनात्मकता की भी जयंती है। 'आर्ट निर्भर भारत' और डॉ. अंकुर शरण की यह पहल हमें हमारी जड़ों से जोड़ती है और आने वाली पीढ़ियों को यह सिखाती है कि हाथ की लिखावट सिर्फ शब्द नहीं, बल्कि आत्मा की आवाज होती है।

मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता की सरकार ने दी कामगारों को बड़ी सौगात

मुख्य संवाददाता

नई दिल्ली। मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता के नेतृत्व में दिल्ली सरकार ने एक ऐतिहासिक निर्णय लेते हुए राजधानी दिल्ली में कार्यरत सभी श्रेणियों के 40 लाख से अधिक श्रमिकों की न्यूनतम मजदूरी में बढ़ोतरी की है। बढ़ी हुई नई दरें 1 अप्रैल, 2025 से लागू होगी। यह घोषणा आज दिल्ली के श्रम मंत्री श्री कपिल मिश्रा ने एक संवाददाता सम्मेलन के दौरान की।

इस मौके पर श्रम मंत्री कपिल मिश्रा ने कहा, "दिल्ली सरकार मजदूरों के हितों की रक्षा के लिए प्रतिबद्ध है। हमारी प्राथमिकता रही है कि जो मेहनत करता है, उसे उसका पूरा मेहनताना मिले। इस बढ़ोतरी से 40 लाख से अधिक दिल्ली में रह रहे कामगारों को सीधा लाभ मिलेगा और उनकी जीवन गुणवत्ता में सुधार आएगा। लम्बे समय से तमाम मजदूर यूनियनों की मांगों का संज्ञान लेते हुए हमारी सरकार का ये ऐतिहासिक

निर्णय है, जिससे निजी और सरकारी क्षेत्र में कार्यरत सभी श्रेणी के कामगारों को आर्थिक राहत मिलेगी। इस फैसले के साथ ही दिल्ली देश में सबसे ज्यादा न्यूनतम मजदूरी देने वाले राज्यों में से एक बन गया है।"

नई मजदूरी दरें एक अप्रैल, 2025 से प्रभावी होंगी। अब अकुशल श्रमिकों की मासिक मजदूरी ₹18,066 से बढ़ाकर ₹18,456 कर दी गई है। इस वृद्धि से वो श्रमिक लाभान्वित होंगे जो निर्माण कार्य, फैक्ट्री, सफाई सेवाएं, दुकानों, अस्पतालों तथा अन्य संसंगठित क्षेत्रों जैसे बुनियादी कार्यों में लगे होते हैं। ये अतिरिक्त राशि उनके दैनिक खर्चों में राहत प्रदान करेगी।

वहीं सेमी-स्किल्ड श्रमिकों की मासिक मजदूरी ₹19,929 से बढ़ाकर ₹20,371 कर दी गई है। इस वर्ग में श्रमिकों में वो लोग शामिल होते हैं जो किसी विशिष्ट कार्य में थोड़ी तकनीकी जानकारी रखते हैं। इस न्यूनतम मजदूरी वृद्धि से उनकी मेहनत को



उचित सम्मान मिलेगा। इसके साथ ही स्किल्ड श्रमिकों की मजदूरी ₹21,917 से बढ़ाकर ₹22,411 कर दी गई है। इस वर्ग में कुशल कारीगर, तकनीकी दक्ष, इलेक्ट्रिशियन जैसे लोग आते हैं। इनकी मजदूरी में वृद्धि से उनकी दक्षता और अनुभव का उचित सम्मान बढ़ेगा।

वहीं गैर मैट्रिकुलेट श्रमिकों की मजदूरी ₹19,929 से बढ़ाकर ₹20,371 कर दी गई है। 'मैट्रिकुलेट लेकिन स्नातक नहीं' का न्यूनतम वेतनमान ₹21,917 से ₹22,411 एवं 'स्नातक और उससे ऊपर' श्रेणी के श्रमिकों का ₹23,836 से बढ़ाकर ₹24,356 कर दिया गया।

कपिल मिश्रा ने आगे कहा, "पिछली सरकार श्रमिकों की न्यूनतम मजदूरी की वृद्धि का निर्णय नहीं ले पा रही थी लेकिन हमारी सरकार ने इस मुद्दे पर तुरंत निर्णय लिया है। यह वृद्धि श्रमिकों की मेहनत और उनके योगदान को मान्यता देने की दिशा में सकारात्मक कदम है जो उन्हें आत्मनिर्भर बनने और उनकी सामाजिक स्थिति सुधारने में सहायक सिद्ध होगी। यह दरें निजी और सरकारी दोनों क्षेत्रों में लागू होंगी। सभी नियोजकों को यह मजदूरी देना अनिवार्य होगा। अनुपालन नहीं करने की स्थिति में सख्त कार्रवाई की जाएगी।

सौंदर्य और तकनीक का अनोखा संगम

मुख्य संवाददाता

केंज्यूर इयूरोबल्स सेगमेंट में अग्रणी क्रॉम्पटन ग्रीव्स के केंज्यूर इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड ने अपना नया प्रीमियम अवांसर स्वरल सीलिंग फैन पेश किया है। यह प्रीमियम इंडक्शन फैन न केवल शानदार डिजाइन बल्कि शक्तिशाली तकनीक और उच्च प्रदर्शन के साथ आता है, जो आपके रहने की जगह को एक नया आयाम देता है।

बैलेरीना की सुंदर घुमावदार मुद्रा से प्रेरित, अवांसर स्वरल कालातीत सुंदरता और गतिशीलता का प्रतीक है। इसकी अनूठी डिजाइन इसे किसी भी घर के लिए एक उल्लेखनीय हिस्सा बनाती है जिससे घर न केवल अधिक आरामदायक बल्कि अधिक स्टाइलिश भी बन जाता है।

चाहे आप उमस से राहत चाहते हों या चिलचिलाती गर्मी से तुरंत राहत पाना चाहते हों, क्रॉम्पटन का प्रीमियम अवांसर स्वरल सभी के लिए आदर्श समाधान है।

चूँकि ऊर्जा दक्षता और घरेलू सौंदर्य का महत्व लगातार बढ़ता जा रहा है, इसलिए उपभोक्ता ऐसे सीलिंग फैन चाहते हैं जो न केवल प्रभावी शीतलता प्रदान करें, बल्कि बिजली की लागत को कम करते हुए उनके आंतरिक साज-सज्जा के साथ सहजता से मेल खाएं। मानसून के दौरान बढ़ती नमी के साथ, पंखे घरों के लिए अनिवार्य हो गए हैं।

क्रॉम्पटन के प्रीमियम अवांसर स्वरल सीलिंग फैन को इन आवश्यकताओं को को पूरा करने के लिए डिजाइन किया गया है, जो बेहतरीन एयर डिलीवरी और एंटी-डस्ट फिनिश प्रदान करता है, साथ ही ये परिष्कृत डिजाइन के साथ आता है है जो विभिन्न प्रकार के इंटीरियर शैलियों के अनुरूप है। इसकी 3-स्टार ऊर्जा दक्षता इसे उन ग्राहकों के लिए बेहतरीन विकल्प बनाती है जो आराम और किफायत दोनों को प्राथमिकता देते हैं। क्रॉम्पटन अवांसर स्वरल के साथ अपने रहने की जगह को बदल दें, जो सौंदर्य और तकनीक के बेहतरीन संयोजन के रूप में डिजाइन किया गया है। जो किसी भी सजावट को बढ़ाता है। यह फैन अन्य उत्पादों से अलग है क्योंकि ये निम्नलिखित बेहतरीन विशेषताओं के साथ आता है:

अतुलनीय एयर डिलीवरी: यह पंखा 225

CMM की उच्च एयर डिलीवरी प्रदान करता है, जिससे कठिन परिस्थितियों में भी सर्वोत्तम शीतलता बनी रहती है।

पुनः प्रतिष्ठापित ऊर्जा दक्षता: BEE 3-स्टार रेटिंग के साथ यह पंखा ऊर्जा की बचत करता है, जिससे बिजली बिल कम होता है और पर्यावरण के प्रति जागरूक ग्राहकों के लिए एक स्थायी विकल्प बनता है।

इयूरोपेटक टेक्नोलॉजी: अवांसर स्वरल में क्रॉम्पटन की इयूरोपेटक टेक्नोलॉजी का उपयोग किया गया है, जिसमें उच्च गुणवत्ता वाले मोटर घटक होते हैं जो इसे लंबी उम्र और बेहतरीन प्रदर्शन प्रदान करते हैं।

5 साल की वारंटी: यह उत्कृष्ट प्रोडक्ट 5 साल की इयूरोपेटक वारंटी के साथ आता है, जो क्रॉम्पटन की उपभोक्ता संतुष्टि के प्रति प्रतिबद्धता को दर्शाता है।

कंपनी के नए प्रोडक्ट लॉन्च पर बोलते हुए, क्रॉम्पटन ग्रीव्स के केंज्यूर इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड के बिजनेस हेड - होम इलेक्ट्रिकल्स और पंप्स, श्रृंखला चोपड़ा ने कहा, "क्रॉम्पटन में, जो केंज्यूर इयूरोबल्स क्षेत्र में नवाचार और विश्वसनीयता का पर्याय है, हम ऐसे उत्पाद बनाने का प्रयास करते हैं जो उत्कृष्ट इंजीनियरिंग और डिजाइन के माध्यम से रोजमर्रा की जिंदगी को बेहतर बनाएं। अवांसर स्वरल सीलिंग फैन इसी प्रतिबद्धता का प्रमाण है, जो आधुनिक तकनीक को सुरक्षित रूप से डिजाइन के साथ सहजता से जोड़ता है। यह प्रीमियम फैन किसी भी रहने की जगह के सौंदर्य को बढ़ाते हुए असाधारण प्रदर्शन के लिए तैयार किया गया है। हमने इ पंखे को कार्यक्षमता से आगे ले जाकर एक ऐसा प्रोडक्ट बनाया है जो ऊर्जा दक्षता के साथ-साथ आपके घर में विलासिता और स्टाइल भी लाता है।"

क्रॉम्पटन अवांसर स्वरल सीलिंग फैन 6 आकर्षक रंगों में उपलब्ध है - कॉफ़ी क्रॉम, आइस कॉफी, शैडो ग्रे, ड्राक स्फायर, अमेरिकनो ब्राउन और कोकोआ गोल्ट। इस प्रोडक्ट को अधिकतम खुदरा कीमत (MRP) ₹7,499 रखी गई है और इसे सभी क्रॉम्पटन अधिकृत रिटेल आउटलेट्स और प्रमुख ई-कॉमर्स प्लेटफॉर्म पर खरीदा जा सकता है।

टेस्ला कर सकती है किन दो कारों के साथ भारत में एंट्री, जानें कैसे होंगे फीचर्स



अमेरिका की इलेक्ट्रिक वाहन निर्माता Tesla की ओर से भारतीय बाजार में जल्द ही अपनी कारों की बिक्री को शुरू किया जा सकता है। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक कंपनी की ओर से सबसे पहले दो कारों को भारत में लाया जा सकता है। यह कौन सी कारें हो सकती हैं और इनमें किस तरह के फीचर्स और रेंज को दिया जाएगा। आइए जानते हैं।

नई दिल्ली। अमेरिका की प्रमुख इलेक्ट्रिक वाहन निर्माता Tesla जल्द ही भारत में एंट्री कर सकती है। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक कंपनी की ओर से सबसे पहले लाया जा सकता है। इनमें किस तरह के फीचर्स को दिया जाएगा। कितनी दमदार बैटरी और रेंज के साथ इन कारों को ऑफर किया जाएगा। हम आपको इस खबर में बता रहे हैं।

भारत में एंट्री की तैयारी में Tesla

अमेरिका की वाहन निर्माता Tesla जल्द ही भारत में एंट्री करने की तैयारी कर रही है। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक कंपनी अपना पहला शोरूम भी मुंबई के BKC में खोल सकती है।

किन कारों को करेगी ऑफर

रिपोर्ट्स के मुताबिक कंपनी की ओर से सबसे पहले दो कारों को भारतीय बाजार में ऑफर किया जाएगा। जिसके कुछ समय बाद पोर्टफोलियो की अन्य कारों को भी लाया जा सकता है। जानकारी के

मुताबिक जिन कारों को सबसे पहले लाया जा सकता है उनमें Model 3 और Model Y शामिल हैं।

Model 3 में कैसे हैं फीचर्स

टेस्ला की ओर से एंट्री लेवल कार के तौर पर Model 3 को ऑफर किया जाता है। इस गाड़ी में तीन वेरिएंट का विकल्प दिया जाता है, जिसमें लॉन्ग रेंज रियर व्हील ड्राइव, लॉन्ग रेंज ऑल व्हील ड्राइव और परफॉर्मेंस शामिल हैं। इस गाड़ी में 15.4 इंच इंफोटेनमेंट सिस्टम, आठ टच स्क्रीन को रियर में दिया गया है। सिंगल चार्ज में इसे 557 से 584 किलोमीटर तक की रेंज मिलती है। 0-100 किलोमीटर की स्पीड हासिल करने में इसे 2.9 सेकेंड से लेकर 4.9 सेकेंड तक का समय लगता है। इसमें लगी मोटर से 504 बीएचपी की पावर मिलती है।

कैसी है Model Y

Tesla की Model Y में रियर व्हील ड्राइव और लॉन्ग रेंज ऑल व्हील ड्राइव के विकल्प मिलते हैं। गाड़ी को सिंगल चार्ज में 719 किलोमीटर तक चलाया जा सकता है। गाड़ी में लगी मोटर से इसे 0-100 किलोमीटर की स्पीड हासिल करने में 5.9 सेकेंड लगते हैं। लेकिन इसके ऑल व्हील ड्राइव वेरिएंट को 4.3 सेकेंड में ही 0-100 किलोमीटर की स्पीड से चलाया जा सकता है। फीचर्स के तौर पर इसमें एलईडी हेडलाइट्स, एलईडी टेल लाइट्स, 15.4 इंच इंफोटेनमेंट सिस्टम, रियर पैसेंजर्स के लिए आठ इंच स्क्रीन जैसे फीचर्स को दिया जाता है।

फॉक्सवेग गोल्फ GTI। स्पोर्टी लुक के साथ होगी लॉन्च, मिलेंगे कई एडवांस और प्रीमियम फीचर्स

परिवहन विशेष न्यूज

भारतीय बाजार में मई 2025 में लॉन्च होने जा रही है। कंपनी ने इसके लॉन्च होने की पुष्टि कर दी है। भारत में इसका मुकाबला Mini Cooper S से देखने के लिए मिलेगा। यह कई बेहतरीन सेप्टी फीचर्स के साथ आ सकती है। इसके इंटीरियर को भी कई प्रीमियम फीचर्स से लैस किया जाएगा जिससे आपको स्पोर्टी कार की फीलिंग होगी।

नई दिल्ली। Volkswagen ने हाल ही में अपनी नई Tiguan R-Line को लॉन्च किया है। कंपनी अब भारतीय बाजार में अपनी दूसरी कार को लॉन्च करने की प्लानिंग कर रही है। जर्मन कंपनी भारत में Volkswagen Golf GTI को लॉन्च करने वाली है। यह भारत में मई 2025 में लॉन्च होने वाली है। इसे पूरी तरह से निर्मित इकाई (CBU) के रूप में पेश किया जाएगा। आइए जानते हैं कि Volkswagen Golf GTI में क्या कुछ खास मिल सकता है ?

एक्सटीरियर

इसके फ्रंट में कनेक्टेड LED DRLs के साथ स्लीक LED हेडलाइट्स और स्लीक ग्रिल मिलेगी। इसमें DRLs के ठीक ऊपर लाल रंग की पट्टी दी गई है, जो कुछ कास कलर कॉम्बिनेशन साथ देखने पर आकर्षक कंट्रास्ट जोड़ती है। Volkswagen Golf GTI के बंपर पर हनी कॉम्ब कॉम्ब पैटर्न के साथ एक आक्रामक डिजाइन दिया गया है, जो फॉग लैंप को बड़े करीने से उनमें एकीकृत किया गया है।

इसके साइड प्रोफाइल में बांडी-



कलर ORVMs और डोर हैंडल दिया गया है। इसमें 18-इंच के डुअल-टोन अलॉय व्हील्स दिए गए हैं और सभी पहियों पर रेड ब्रेक कैलिपर्स हैं। पीछे की तरफ रैप-अराउंड टेल लाइट्स दी गई हैं, जो सर्कुलर डुअल एर्जॉस्ट पाइप लुक को पूरा करते हैं।

इंटीरियर

Volkswagen Golf GTI में आपको स्पोर्टी फील मिले इसके लिए कंट्रास्टिंग रेड स्टिचिंग के साथ ऑल-ब्लैक केबिन थीम देखने के लिए मिल

सकता है। इसमें टार्टन सीटें भी होंगी, जो सभी Volkswagen GTI के साथ पेश की जाती है। इसके अलावा, आगे सीटों पर GTI बैजिंग देखने के लिए मिलेगी, जो लाल रंग के उभरी हुई होंगी।

फीचर्स

इसमें 12.9-इंच टचस्क्रीन सिस्टम के साथ-साथ 10.25-इंच डिजिटल ड्राइवर डिस्प्ले, वायरलेस फोन चार्जर, वायरलेस एंड्राइड ऑटो और ऐपल कारप्ले, हेड अप डिस्प्ले, 6 स्पीकर साउंड सिस्टम, 30-रंग की एम्बिएंट लाइटिंग, हीटेड फ्रंट सीटें और तीन-जोन

ऑटो AC जैसे फीचर्स देखने के लिए मिलेंगे।

सेप्टी फीचर्स

Volkswagen Golf GTI में पैसेंजर की सेफ्टी के लिए 6 एयरबैग, एक टायर प्रेशर मॉनिटरिंग सिस्टम (TPMS), इलेक्ट्रॉनिक स्टेबिलिटी कंट्रोल और लेन असिस्ट, ब्लाइंड स्पॉट मॉनिटरिंग और अडैप्टिव क्रूज कंट्रोल जैसे एडवांस्ड ड्राइवर असिस्टेंस सिस्टम (ADAS) जैसे फीचर्स देखने के लिए मिल सकते हैं।

इंजन

इसमें 2-लीटर टर्बो पेट्रोल इंजन देखने के लिए मिल सकता है, जो 265 PS की पावर और 370 Nm का टॉर्क जनरेट करेगा। इसके इंजन को 7-स्पीड DCT ट्रांसमिशन के साथ जोड़ा जा सकता है।

कीमत

Volkswagen Golf GTI को भारतीय बाजार में करीब 52 लाख रुपये की एक्स-शोरूम कीमत में लॉन्च किया जा सकता है। भारत में इसका मुकाबला Mini Cooper S से देखने के लिए मिलेगा।

2025 स्कोडा कोडिएक आज होगी लॉन्च, Fortuner, Gloster, Tiguan को मिलेगी

भारतीय बाजार में स्कोडा की ओर से कई सेगमेंट में एसयूवी और सेडान कारों की बिक्री की जाती है। निर्माता की ओर से कल फुल साइज एसयूवी सेगमेंट में Skoda Kodiah को लॉन्च किया जाएगा। एसयूवी में किस तरह के फीचर्स को दिया जा सकता है। कितना दमदार इंजन मिल सकता है। किस कीमत पर लॉन्च किया जा सकता है। आइए जानते हैं।

नई दिल्ली। यूरोप की प्रमुख वाहन निर्माताओं में शामिल स्कोडा की ओर से भारतीय बाजार में कई सेगमेंट में वाहनों की बिक्री की जाती है। निर्माता कल अपनी नई एसयूवी के तौर पर Skoda Kodiah को लॉन्च करने की तैयारी कर रही है। स्कोडा की नई एसयूवी में किस तरह के फीचर्स को दिया जा सकता है। कितना दमदार इंजन मिल सकता है। किस कीमत पर एसयूवी को लॉन्च किया जा सकता है। बाजार में इसे किन एसयूवी से चुनौती मिल सकती है। हम आपको इस खबर में बता रहे हैं।

कल लॉन्च होगी 2025 Skoda Kodiah SUV

स्कोडा की ओर से फुल साइज एसयूवी सेगमेंट में कल 2025 Skoda Kodiah SUV को औपचारिक तौर पर लॉन्च कर दिया जाएगा। पुराने वर्जन के मुकाबले नई एसयूवी में कई बेहतरीन फीचर्स को ऑफर किया जा



सकता है।

कितना दमदार इंजन

लॉन्च के बाद ही इसके सभी फीचर्स और इंजन की जानकारी मिलेगी। लेकिन इसमें दो लीटर की क्षमता के इंजन को दिया जा सकता है। जिसे टर्बो के साथ लाया जा सकता है। इस इंजन से एसयूवी को 201 बीएचपी की पावर और 320 न्यूटन मीटर का टॉर्क मिल सकता है। इसमें 7स्पीड डीसीटी ट्रांसमिशन को दिया जा सकता है। इसके साथ ही इसमें 4X4 को भी दिया जा सकता है।

कैसे होंगे फीचर्स

Skoda Kodiah एसयूवी में कई बेहतरीन फीचर्स को ऑफर किया जाएगा।

इसमें एलईडी लाइट्स, एलईडी डीआरएल, एलईडी टेल लाइट्स, एंबिएंट लाइट्स, ब्लैक क्लाइमेट कंट्रोल, फ्रंट वेंटिलेटेड सीट्स, की-लैस एंट्री, पुश बटन स्टार्ट/स्टॉप, वायरलेस चार्जर, क्रूज कंट्रोल, मल्टी फंक्शन स्टेयरिंग व्हील, 360 डिग्री कैमरा, ड्राइविंग मोड्स, एबीएस, ईबीडी, नौ एयरबैग जैसे फीचर्स को दिया जा सकता है।

कितनी होगी कीमत

स्कोडा की ओर से Kodiah एसयूवी के लॉन्च के बाद ही कीमत की जानकारी दी जाएगी। लेकिन उम्मीद की जा रही है कि इस एसयूवी को भारतीय बाजार में 50 लाख

रुपये के आस-पास की एक्स शोरूम कीमत पर लॉन्च किया जा सकता है। एसयूवी को भारत में दो वेरिएंट्स के साथ लॉन्च किया जा सकता है जिसमें Sportline और L&K शामिल हो सकते हैं।

किनसे होगा मुकाबला

भारतीय बाजार में स्कोडा अपनी नई एसयूवी को फुल साइज एसयूवी सेगमेंट में ऑफर करेगी। इस सेगमेंट में इसका सीधा मुकाबला Toyota Fortuner, MG Gloster, Volkswagen Tiguan R Line के साथ होगा। इसके अलावा इसे कई लगरजी MPVs से भी चुनौती मिल सकती है।

लॉन्च से पहले नजर आई फॉक्सवगन गोल्फ GTI, कितना दमदार होगा इंजन और कैसे होंगे फीचर्स

परिवहन विशेष न्यूज

जर्मनी की वाहन निर्माता Volkswagen की ओर से जल्द ही भारतीय बाजार में नई गाड़ी को लॉन्च किया जाएगा। लॉन्च से पहले Golf GTI को टेस्टिंग के दौरान देखा गया है। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक गाड़ी की व या जानकारी सामने आई है। इसे कब तक भारत में लॉन्च किया जा सकता है। कितना दमदार इंजन और फीचर्स इसमें दिए जाएंगे। आइए जानते हैं।



Volkswagen Golf GTI

फॉक्सवैगन की ओर से भारतीय बाजार में जल्द ही नई गाड़ी के तौर पर Golf GTI को लॉन्च किया जाएगा। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक लॉन्च से पहले इस गाड़ी को भारतीय सड़कों पर देखा गया है। इस दौरान गाड़ी के एक्सटीरियर के कुछ फीचर्स की जानकारी सामने आई है।

क्या मिली जानकारी

रिपोर्ट्स के मुताबिक इस प्रीमियम स्पोर्टी हैचबैक कार में चारों पहियों में डिस्क ब्रेक, 5स्पीक अलॉय व्हील्स, रेड ब्रेक कैलिपर्स, एलईडी टेल लाइट्स, जीटीआई की बैजिंग के साथ आएगी। इसके अलावा इस गाड़ी को सामान्य गोल्फ के मुकाबले कम ग्राउंड क्लियरेंस के साथ लाया जाएगा।

कैसे होंगे फीचर्स

कंपनी की ओर से इस गाड़ी में एलईडी मैट्रिक्स हेडलाइट्स, कनेक्टेड एलईडी डीआरएल,

हनीकॉम्ब मैश पैटर्न फ्रंट बंपर ग्रिल, ड्यूल एर्जॉस्ट को दिया जाएगा। इंटीरियर में इस कार में ब्लैक के साथ रेड थीम को दिया जा सकता है। इसके अलावा इसमें एल्यूमिनियम पैडल, 12.9 इंच इंफोटेनमेंट सिस्टम, ऑटो एसी, वायरलेस फोन चार्जर, एंबिएंट लाइट्स, छह एयरबैग, ईएससी, ADAS जैसे कई फीचर्स को दिया जाएगा।

कितना दमदार इंजन

Volkswagen Golf GTI में कंपनी की ओर से दो लीटर की क्षमता का टर्बो पेट्रोल इंजन दिया जाएगा। इस इंजन से कार को 265 पीएस की पावर और 370 न्यूटन मीटर का टॉर्क मिलेगा। इसके साथ 7स्पीड डीसीटी ट्रांसमिशन को दिया जाएगा। यह कार इतनी तेज होगी कि इसे 0 से 100 किलोमीटर की स्पीड पकड़ने में सिर्फ 5.9 सेकेंड का समय लगेगा।

कब तक होगी लॉन्च

कंपनी की ओर से इसके लॉन्च की तारीख को लेकर अभी तक आधिकारिक जानकारी नहीं है। लेकिन उम्मीद की जा रही है कि इस गाड़ी को अगले दो से तीन महीनों के दौरान लॉन्च किया जा सकता है। इसे सीबीयू के तौर पर लाया जाएगा, जिस कारण इसकी सीमित यूनिट्स की ही बिक्री भारतीय बाजार में की जाएगी।

रोड सेप्टी को रूकूल के सिलेबस में किया जाएगा शामिल, नितिन गडकरी ने शिक्षा मंत्री के साथ की बैठक

केंद्रीय सड़क परिवहन और राजमार्ग मंत्री नितिन गडकरी ने बुधवार को केंद्रीय शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के साथ एक बैठक की। इस दौरान उन्होंने सड़क सुरक्षा को स्कूल शिक्षा में शामिल करने की बात की। वहीं बच्चों को कम उम्र से ही सड़क सुरक्षा के बारे में जागरूक किया जा सके ताकि भविष्य में सड़क हादसों में कमी लाई जा सकती है।

नई दिल्ली। केंद्रीय सड़क परिवहन और राजमार्ग मंत्री नितिन गडकरी ने 16 अप्रैल 2025 को केंद्रीय शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के साथ एक बैठक की अध्यक्षता की। इस बैठक का उद्देश्य स्कूल शिक्षा प्रणाली में सड़क सुरक्षा को शामिल करना रहा, ताकि बच्चों को कम उम्र से ही सड़क सुरक्षा के बारे में जागरूक किया जा सके। नितिन गडकरी ने इस बैठक के बारे में अपने सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म X पर शेर किया। इसके साथ ही उन्होंने सड़क सुरक्षा को राष्ट्रीय चिंता का विषय भी बताया है। आइए जानते हैं कि इस बैठक में क्या कुछ हुआ।

सड़क हादसों में गई 11,000 से

ज्यादा लोगों की जान

इस बैठक में नितिन गडकरी ने बताया कि 2023 में स्कूलों और संस्थानों के आसपास के इलाकों में 11,000 से ज्यादा लोगों की जान सड़क हादसों में गई। इनमें से 10,000 से ज्यादा बच्चे शामिल थे, जिनकी उम्र 18 साल से कम थी। यह आंकड़ा काफी ज्यादा चिंताजनक है और इसपर तुरंत कदम उठाने की जरूरत है। इस बैठक में उन्होंने बताया कि बच्चों की सुरक्षा के लिए सरकार अब इस दिशा में ठोस कदम उठाने जा रही है।

सरकार चलाएगी सड़क सुरक्षा अभियान

इस बैठक को लेकर नितिन गडकरी ने सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म X पर लिखते हुए बताया कि शिक्षा मंत्रालय के सहयोग से 'सड़क सुरक्षा अभियान' को देशभर के स्कूलों तक विस्तार देने का फैसला लिया गया। इसका मकसद स्कूल के बच्चों को सड़क सुरक्षा के प्रति जागरूक करना है। इसके तहत बच्चों को सड़क पर चलने, ट्रैफिक नियमों का पालन करने और सुरक्षित व्यवहार अपनाने के बारे में बताया जाएगा। अगर

बच्चों को छोटी उम्र से ही सड़क सुरक्षा के लिए नियम सीख लें, तो भविष्य में सड़क हादसों में कमी लाई जा सकती है।

सुरक्षित स्कूल जोन की जरूरत

इस बैठक में नितिन गडकरी ने सुरक्षित स्कूल जोन बनाने पर भी चर्चा की। स्कूलों के आसपास सख्त नियम का लागू करने की योजना है, ताकि बच्चों की सड़क पर सुरक्षा को बेहतर किया जा सके। स्कूल के समय में बच्चों के स्कूल में प्रवेश और छूट्टी के समय पर सख्त प्रोटोकॉल बनाए जाएंगे। इसके अलावा, स्कूल बसों और वैन में सेप्टी स्टैंडर्ड्स का पूरी तरह पालन सुनिश्चित किया जाएगा। इसके साथ ही उन्होंने बताया कि स्कूल बसों में सीटबेल्ट, जीपीएस, और आपातकालीन सिस्टम जैसे फीचर्स को जरूरी किया जाएगा। इसके साथ ही उन्होंने कहा कि सड़क सुरक्षा के इस लक्ष्य को हासिल करने के लिए सभी का यानी सरकार, स्कूल प्रशासन, अभिभावकों और समाज का सहयोग जरूरी है। साथ ही उन्होंने विश्वास जताया कि इन प्रयासों से भारत में हर बच्चे के लिए सड़क सुरक्षित बनाई जा सकेगी।



गोबर के पीछे सरकार: विज्ञान, शिक्षा और विवेक का अपहरण

“गोबर, गुस्सा और विश्वविद्यालय की गिरती गरिमा”

गोबर का जवाब: जब शिक्षा की दीवारों पर गुस्सा पुता हो।

डॉ. सत्यवान सौरभ

जिस देश में बच्चों के हाथों में लैपटॉप और प्रयोगशालाएं होनी चाहिए, वहाँ आज गोबर से लीपे क्लासरूम पर प्रयोग हो रहा है। और यह कोई गाँव की छवि नहीं, बल्कि दिल्ली विश्वविद्यालय जैसी देश की शोषस्थ शिक्षण संस्था की हकीकत है — जहाँ गोबर से ठंडक पाने की बात कहकर क्लासरूम की दीवारें लोपी जा रही हैं, और विरोध करने पर छात्रों को उपद्रवी कहा जा रहा है। सवाल है — क्या यह ह अनुसंधानर है या शिक्षा व्यवस्था पर थोपे जा रहे राजनीतिक प्रयोग? यह विडंबना नहीं, विघटन है — और सबसे पहले यह सवाल उठना चाहिए कि जिन लोगों

को खुद के लिए वातानुकूलित (AC) कमरे चाहिए, वे छात्रों को गोबर की ठंडक का उपदेश क्यों दे रहे हैं? ऐसा कौन-सा शोध है जो बच्चों को प्रयोगशाला नहीं, प्रयोग मानता है? ‘गोबर क्रांति’ या दिशाहीन जिद? आजकल एक विचित्र मोह देखा जा रहा है — जैसे गोबर में ही देश की सारी समस्याओं का समाधान छुपा हो। ऊर्जा से लेकर पर्यावरण तक, हर मुद्दे का जवाब गोबर में खोजा जा रहा है। लेकिन इस 'गोबर क्रांति' का पहला प्रायोगिक केंद्र यदि छात्रों की कक्षा है, तो यह केवल पाखंड है। क्योंकि जिन नीति-निर्माताओं ने यह निर्णय लिया, उनके अपने कार्यालयों में न तो गोबर है, न ही उसका कोई प्रयोग। वे तो आधुनिक सुख-सुविधाओं में जीते हैं, और छात्रों पर देशी ठंडक का बोझ डालते हैं। क्या यह विचार करने का विषय नहीं कि भारत आज भी अपने स्कूलों में शौचालय, पंखा और साफ पानी नहीं दे पाया है, लेकिन गोबर से ठंडक का दिखावा जरूर कर रहा है?

शिक्षा में विज्ञान नहीं, सनक घुस आई है चीन, जापान, कोरिया जैसे देश स्कूलों में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस और क्वॉंटम कंप्यूटिंग सिखा रहे हैं। वहीं भारत में बच्चों को बताया जा रहा है कि गोबर की परत से गर्मी दूर होगी। सरकार की तकनीकी सोच यदि गोबर तक सीमित हो गई है, तो यह केवल हास्यास्पद ही नहीं, चिंताजनक भी है। शोध के नाम पर यदि आप छात्रों को अनचाहे प्रयोग का हिस्सा बना रहे हैं, तो यह संविधान में दिए गए उनके मूल अधिकारों का उल्लंघन है। यह तंत्र अब शिक्षा का नहीं, अंध-आस्थाओं का प्रतिनिधि बन गया है। DUSU अध्यक्ष की प्रतिक्रिया: जवाबदेही या विद्रोह? यह किसी तरह का अराजक प्रदर्शन नहीं था। दिल्ली विश्वविद्यालय छात्र संघ (DUSU) अध्यक्ष की प्रतिक्रिया एक वैचारिक प्रतिरोध था। जब छात्र अपनी पढ़ाई, अपने स्वास्थ्य और अपने परिवेश के लिए चिंतित हों

— और उनकी बात सुनी न जाए — तो क्या वे चुप बैठ जाएं? DUSU अध्यक्ष ने जिस तरह से गोबर-प्रयोग के विरोध में आवाज उठाई, वह एक छात्र प्रतिनिधि की जिम्मेदारी है। इस दौर में, जहाँ छात्रों को अक्सर रूढ़ेराद्रीहीर करार देकर चुप कराया जाता है, वहाँ उनका अपनी जमीन पर खड़ा होना साहस है, और लोकतंत्र का सबसे बड़ा प्रमाण भी। क्लासरूम या गोशाला ? अंतर तय कौन करेगा ? शिक्षा एक वैज्ञानिक प्रक्रिया है, उसमें भावनाओं और प्रतीकों का स्थान सीमित होता है। पर आज लगता है कि क्लासरूम को गोशाला में बदलने की एक असामाजिक कोशिश की जा रही है। यदि सरकार को वाकई गोबर पर इतना भरोसा है तो क्यों न संसद भवन, सचिवालय और मंत्रालयों में 'गोबर-कूलिंग सिस्टम' लागू किया जाए? क्यों सिर्फ बच्चों पर यह भार? यह वही मानसिकता है जो अपने बच्चों को

इंग्लिश मीडियम स्कूलों में भेजती है लेकिन सरकारी स्कूलों में ‘संस्कृति’ का पाठ पढ़ाने पर जोर देती है। यह वही दोहरापन है जो बच्चों से 'आत्मनिर्भर' बनने को कहता है लेकिन खुद अमरीकी कंपनियों के एसी और गैजेट्स से चिपका रहता है। भारत बनाम भारत सरकार: विकास की परिभाषा में टकराव भारत की जनता स्मार्ट तकनीक चाहती है, वैज्ञानिक सोच चाहती है, और आधुनिक शिक्षा चाहती है। लेकिन भारत सरकार की कुछ संस्थाएं प्रतीकों और परंपराओं में उलझी हैं। सरकार का यह गोबर प्रेम तब तक ठीक लगता है जब तक वह स्वेच्छिक होता है। लेकिन जैसे ही इसे अनिवार्य या शैक्षणिक प्रयोग बना दिया जाता है, वह खतरनाक बन जाता है। गोबर एक जैविक तत्व है, इसमें कोई विवाद नहीं। लेकिन हर जैविक चीज उपयोगी नहीं होती यदि वह तर्कहीन तरीकों से लागू की जाए। क्या छात्रों की सहमति ली गई? क्या उनके स्वास्थ्य

के लिए जोखिम का आकलन किया गया? यदि नहीं, तो यह न केवल अवैज्ञानिक है बल्कि अमानवीय भी।

व्यंग्य में लिपटया यथार्थ

जिस देश में आज भी लाखों बच्चे स्कूलों में जमीन पर बैठते हैं, जहाँ छत्ते टपकती हैं, वहाँ गोबर से ठंडक पाने का तर्क देना केवल लापरवाही नहीं, बच्चों के भविष्य के साथ क्रूर मजाक है। भारत की शिक्षा व्यवस्था को नीति, नवाचार और निगरानी की जरूरत है — न कि गोबर के लेप की।

अंत में

एक समय था जब शिक्षा को मंदिर कहा जाता था। लेकिन अब लगता है जैसे शिक्षा को 'लेप केंद्र' बना दिया गया है — जहाँ दीवारें गोबर से लीपी जाती हैं, और विरोध करने वालों को 'विघटनकारी तत्व' बताया जाता है। ऐसे समय में छात्रों की आवाज बनना ही असली देशभक्ति है, और उसी देशभक्ति का परिचय DUSU अध्यक्ष ने दिया।

“गोबर, गुस्सा और विश्वविद्यालय की गिरती गरिमा” गोबर का जवाब: जब शिक्षा की दीवारों पर गुस्सा पुता हो।

गोबर संवाद — प्रियंका सौरभ कभी रिसर्च की चुप्पी में, दीवारों पर गोबर उतरा। तो कभी प्रतिरोध की गर्मी में, वही गोबर उल्टा फेरा। मैडम बोली — ‘ये संस्कृति है’, छात्र बोले — ‘ये राजनीति!’ एसी हटाओ, मिट्टी लगाओ, सच्ची रिसर्च की चलो नीति। डूप्पू का प्रेसिडेंट आया, और हाथ में बाटली लाई। क्लासरूम का उल्टा पाठ, प्रिंसिपल पर छाया भाई। ज्ञान की बात गई किनारे, अब गोबर से फैले अर्थ। कभी प्रयोगशाला बना कॉलेज, कभी प्रतिकार का स्थल यह पर्थ।	गोबर का गीत — डॉ सत्यवान सौरभ जहाँ पठन-पाठन की बात थी, वहीं चुप्पी की बारात थी। कक्षा में ना विचार बचे, बस ‘आदेशों’ की सीगात थी। दीवारों पर नहीं चित्र थे, ना ही कोई सृजन खड़ा था। छात्रों का गुस्सा जल रहा, और प्रिंसिपल घर बढ़ा था। नारे अब न कागज पे थे, ना पोस्टर की भय्रता थी। गोबर की गुंथ में घुली, एक युग की मुखर कथिया थी। पावन कहो, या अपवित्र, ये पश्चन भी अब मौन हुए। जब न्याय नहीं, संवाद नहीं, तो प्रतिकार भी मौन हुए। गाय के नाम पे सता हैंसी, गाय के नाम पे गुस्सा भी। जब शासन ने प्रतीक घुराए, तब छात्रों ने रवा व्यंग्य कभी। पंडित बोले — यह अशुद्ध है, मीडिया किसी है, ये अपराध! पर किसी ने ना सुन कर, किससे टूटी वह मर्यादा—वृत्त-रेखाघ्राप्त। अब शुद्ध विया और पाप क्या है, जब भाषा को मिटा दिया गया? तो गोबर भी बना शासन क्या, जब संवाद को लजा दिया गया। बवा नहीं जब कोई मंच, तो घर की चौखट एक आना था। शिक्षा अगर मौन रहे सदा, तो बदबू से उसे जगाना था। सावधान हो ओ शिक्षा के स्वामी, छात्र अब कलम से नहीं उरते। अगर तुम विचारों को कैद रखोगे, तो दीवारें भी गंध से लड़ें।
अब कौन सही, कौन गलत — ये बहस बेमानी लगती है। जब शिक्षा भी टूट बं बिके, तो विद्रोह भी कहानी लगती है। “शोध अगर सत्ता को चिढ़ाए, तो विद्रोह भी शोध बन जाएगा। कभी दीवारों पर पोता जाएगा, कभी कुर्सियों पर बैठया जाएगा।”	

न्याय की शुरुआत खुद से: पहले समय का पालन, समय का अनुशासन: न्याय का असली आभूषण

हर पल, जब कोई इंसाफ की गुहार लेकर अदालत के दरवाजे पर दस्तक देता है, समय उसकी सबसे कठोर अग्निपरीक्षा बन जाता है। इंसाफ महज हक दिलाना नहीं, बल्कि उसे सही वक्त पर सौंपने का अटूट वचन है। मगर जब सुविर्ध्यां चीखकर बताती हैं कि राष्ट्रपति को विधेयकों पर तीन महीने में फैसला लेने का फरमान सुनाया गया, और उसी पल यह खबर गुंजती है कि सुप्रीम कोर्ट ने चार दशक बाद एक बेटी को उसका हक वापस किया, तो दिल सन्नाटे में डूब जाता है। ये खबरें सिर्फ अखबारों की स्याही नहीं, बल्कि एक कराहती पुकार हैं—क्या हमारी न्यायपालिका, जो लोकतंत्र का सबसे अडिग किला है, समय की इस आग में तप पा रही है? क्या उसमें अपनी चाल को तेज करने और खामियों को बेदखल करने का जज्बा बाकी है?

न्यायपालिका: समय की कठपंथे में

हमारी न्यायपालिका लोकतंत्र का वह जगमगाता सूरज है, जो हर अंधेरे को चीरने का दम रखता है। यह वह पवित्र मंदिर है, जहां सबसे कमजोर नागरिक भी अपने हक की फरियाद लेकर बेखोफ पहुंचता है, यह यकीन लिए कि उसकी पुकार सुनी जाएगी। मगर जब यह पुकार सारी, बल्कि दशकों तक गुंजती रहती है और जवाब में सिर्फ सन्नाटा मिलता है, तो वह मंदिर भी धुंध को चादर में लिपटा सा दिखने लगता है। आंकड़े इस कड़वे सच को और बेनकाब करते हैं। नेशनल ज्यूडिशियल डेटा प्रिड (एनजेडीज) की सितंबर

2024 की रिपोर्ट के मुताबिक, भारत की अदालतों में 4.9 करोड़ से ज्यादा मामले लंबित पड़े हैं, जिनमें 1.3 करोड़ मामले पांच साल से भी पुराने हैं। सुप्रीम कोर्ट के कंथों पर ही 80,000 से अधिक मामलों का बोझ है। ये सिर्फ आंकड़े नहीं, बल्कि उन लाखों जिंदगियों की त्रासदी हैं, जो इंसाफ की आस में अदालतों के चक्कर काटते-काटते थक हार जाती हैं। जब एक बेटी को अपने हक के लिए 40 साल तक जुमाना पड़े, जैसा कि हाल के सुप्रीम कोर्ट के फैसले में सामने आया, तो यह महज देरी नहीं, बल्कि इंसाफ का गला घोटने जैसा है। ऐसी देरी न सिर्फ पीड़ितों के विश्वास को चूर करती है, बल्कि न्यायपालिका की साख को भी कठपंथे में खड़ा कर देती है।

दोहरा मापदंड: समय की पाबंदी का सवाल

जब सुप्रीम कोर्ट कार्यपालिका को समय की सख्त घड़ी थमाता है, मसलन राष्ट्रपति को विधेयकों पर तीन महीने की मोहलत, तो एक तीखा सवाल हवा में तैरता है—क्या वह खुद इस घड़ी की सुइयों के साथ कदमताल कर पा रही है? एक तरफ वह दूसरों को फुली का मंत्र सिखाती है, दूसरी तरफ उसके अपने गलियारों में लंबित मुकदमों की फाइलें धूल चाट रही हैं। मगर जब हमारी उसकी विश्वसनीयता को कठपंथे में खड़ा करता है। अगर समय ही न्याय का असली आलम है, तो क्या पहले अपने चौबारे को नहीं सवारना चाहिए? यह नजारा चीख-चीखकर कह रहा है—न्याय के मंदिर में सुधार की लौ अब और तेज जलनी चाहिए, पहले भीतर, फिर बाहर।

चुनौतियां: समय के आगे बौनी व्यवस्था

भारत जैसे विशाल और विविध देश में, जहां हर वर्ग न्यायपालिका से उम्मीद भरी नजरों से देखता है, समय पर न्याय देना एक बड़ी चुनौती है। सबसे गंभीर समस्या है जजों की कमी—2024 तक भारत में प्रति 10 लाख लोगों पर मात्र 21 जज थे, जबकि अमेरिका में यह संख्या 150 के आसपास है। जटिल कामाजी कार्यवाही और तकनीकी संसाधनों की कमी इस देरी को और गहराती है। नतीजतन, समय न्याय की राह में सबसे बड़ा रोड़ा बन जाता है। फिर भी, यह निराशा होने का समय नहीं है। यदि न्यायपालिका को समाज का सच्चा मार्गदर्शक बनाना है, तो उसे समय के साथ कदम मिलाकर चलना होगा।

सुधार की राह: समय को पकड़ने का जज्बा

न्यायपालिका को समय के साथ कदम मिलाने के लिए निर्माण और त्वरित सुधारों की जरूरत है। पहला कदम है तकनीक को अपनाना—ई-कोर्ट परियोजना को गति देना, ऑनलाइन सुनवाई को सर्वसुलभ बनाना और डिजिटल रिकॉर्ड्स-कीपिंग को अचूक करना। 2023 में सुप्रीम कोर्ट ने 3.3 लाख से अधिक मामलों की वर्चुअल सुनवाई की, जो एक सशक्त शुरुआत है। दूसरा, फास्ट-ट्रैक कोर्ट्स की संख्या में भारी वृद्धि जरूरी है, खासकर महिलाओं, बच्चों और कमजोर वर्गों के लिए। वर्तमान में मात्र 800 फास्ट-ट्रैक कोर्ट्स हैं, जो मांग की तुलना में नाकाफी हैं। तीसरा, जजों की

भर्ती, प्रशिक्षण और संख्या में इजाफा अनिवार्य है, साथ ही उन्हें आधुनिक कानूनी और तकनीकी ज्ञान से सुसज्जित करना होगा। सबसे महत्वपूर्ण, जवाबदेही सुनिश्चित करनी होगी—फैसलों में देरी के कारणों को पारदर्शी बनाना और समयबद्ध न्याय की नीति लागू करना विश्वास बहाली का आधार बनेगा।

आत्मावलोकन: समय से बड़ा सुधारक कोई नहीं आत्मावलोकन कमजोरी नहीं, बल्कि ताकत का प्रतीक है। जब कोई संस्था अपनी खामियों का ईमानदारी से सामना करती है, तभी वह समाज का अटूट भरोसा अर्जित करती है। न्यायपालिका को अपनी सुस्त गति, लंबित मामलों के पहाड़ और फैसलों में असमानता जैसे गंभीर सवालों पर ठहरकर विचार करना होगा। यह महज एक संस्था की बात नहीं, बल्कि उस हर व्यक्ति की पुकार है, जो न्याय की उम्मीद में जिंदगी का अनमोल वक्त कोट-कचरा में गंवा देता है। समय पर न्याय न मिलना केवल देरी नहीं, बल्कि न्याय का इनकार है। यदि न्यायपालिका को समाज का सच्चा पथ-प्रदर्शक बनना है, तो उसे सबसे पहले अपनी रफ्तार पर सवाल उठाने होंगे।

लोकतंत्र की ताकत: समय पर इंसाफ जब न्यायपालिका, कार्यपालिका और विधायिका—हर संस्था समय के साथ तालमेल बिठाकर अपने कर्तव्यों का निर्वहन करती है, तभी लोकतंत्र की गरिमा सिरमौर बनती है।

न्यायपालिका को अपनी भूमिका का नये सिरे से मूल्यांकन करना होगा—खामियों को निडरता से स्वीकारते हुए, समयबद्ध न्याय का अटल संकल्प लेना होगा। क्योंकि अगर न्याय की नींव डगमगाई, तो कोई भी समाज देर तक टिका नहीं रह सकता। समय वह कसौटी है, जो हर संस्था का सत्यता परखता है। यदि न्यायपालिका इस कसौटी पर खरी उतरना चाहती है, तो उसे अपनी गति को तेज करना होगा।

नई सुबह: समय पर इंसाफ का वादा न्यायपालिका वह दीपक है, जो समाज को अंधेरे से प्रकाश की ओर ले जाता है। यदि यह दीपक मंद पड़ जाए, तो इसे फिर से प्रज्वलित करना है। समय के स्वीकार को कर्तव्य है। आत्मावलोकन की निडरता और सुधार की ज्वाला के साथ, न्यायपालिका न केवल अपने गौरव को पुन: स्थापित कर सकती है, बल्कि हर नागरिक के लिए वह सुबह ला सकती है, जहां न्याय सिर सफरनी है, समयबद्ध हकीकत हो। समय की पाबंदी केवल एक नियम नहीं, बल्कि न्याय का प्राण है—यह वह आधार है, जो भरोसे को अटल बनाता है। यह सुबह तभी साकार होगी, जब न्यायपालिका न केवल दूसरों का समय का पाठ पढ़ाए, बल्कि स्वयं उसे जीए। समय की पुकार है कि वह अपनी कमियों को दूर करे, गति को तीव्र करे और यह विश्वास दिलाए कि न्याय की राह में कोई पीछे नहीं छूटेगा।

प्रो. आरके जैन “अरिजीत”, बड़वानी (मप्र)

दर्द: न धर्म देखे, न जात, बस दिल में घुस जाए बात-बात महंगाई में एक चीज जिसका प्रोडक्शन कभी नहीं रुका — दर्द

इस महंगाई के दौर में, जहां एक चुटकी केसर खरीदने से पहले जेब टटोलनी पड़ती है, एक चीज ऐसी है जो अब भी मुप्त बरसती है — दर्द। बिना टेक्स, बिना जीएसटी, बिना किसी सब्सक्रिप्शन के। ये ऐसा बिन बुलाया मेहमान है जो दिल की चौखट पर दस्तक तक नहीं देता, सीधे अंदर घुसता है और किराएदार बनकर टिक जाता है। इसे बांटने के लिए न लाइसेंस चाहिए, न उसे लेने के लिए कोई क्वालिफिकेशन और न सरकार की मंजूरी। बस एक ठेस, एक ताना, एक नजर — और दर्द हाजिर, बिल्कुल मुफ्त, सीधे आपके दिल के ठिकाने पर। सब कुछ महंगा हो गया है - दाल-चावल, पेट्रोल, रिस्ते, वफादारी, और यहाँ तक कि मुस्कान भी अब क्रेडिट कार्ड पर मिलती है। लेकिन दर्द ? ये तो ऐसा उदार सौदागर है जो मुफ्त में गले लगाता है और जाने का नाम नहीं लेता। ये चाय की आखिरी चुस्की की तरह चिपकता है, जो खुश होने का नाम ही नहीं लेता। दर्द का बाजार कभी मंदा नहीं पड़ता — न स्टॉक क्रैश, न रिसेशन, बस प्री डिलीवरी, 24/7।

दर्द का डिलीवरी सिस्टम तो ऐसा है कि स्विगी-जैमेटो सब इसके सामने फीके। दोस्त का "ब्रो, तू अभी तक सेटल

क्यों नहीं हुआ?" वाला तीर, रिस्तेदार का "अब तो शादी कर ले" ताना, या मोहल्ले की गुप्ता आंटी का अपने बेटे की विदेशी नौकरी का वायरल रील — हर गली से दर्द की मुफ्त डिलीवरी, वो भी "30 मिन्ट या फ्री" गारंटी के साथ। आंटी चुप रहें तो दर्द, क्योंकि उनकी खामोशी आपके फ्लॉप स्टार्टअप पर साइलेंट मिस्ट कॉल है। और बोले तो दर्द, क्योंकि उनका "हमारा बेटा तो ऑस्ट्रेलिया में ठाठ करता है" आपकी जिंदगी को 2-स्टार रेटिंग वाली वेब सीरीज बना देता है। ऊपर से समाज का प्रो का फंडा — "थोड़ा जॉब ढूँढो, देखो शर्मा जी का बेटा CEO बन गया।" बस, दर्द का पैकेज कन्फर्म, सीधा दिल में ड्रॉप।

ट्रेन का टिकट 700 का, मूवी का 400 का, लेकिन ब्रेकअप का दर्द ? वो तो फ्लैश डिलीवरी में घर पहुंचता है, वो भी बिना शिपिंग चार्ज। प्रेमी का "सुनी" बिना जवाब ? दिल में भूकंप। जवाब में "व्यस्त हूँ" ? सुनामी। कोई डाउन पेमेंट नहीं, बस इमोशनल कर्ज और ब्याज में आंसुओं की किरंते। और अगर प्रेमी ने "हम सिर्फ दोस्त हैं" कह दिया, तो समझो दिल का पूरा ढांचा ही दह गया। सरकारी दफ्तरो में दर्द का मेला लगता है। लाइन में खड़े-खड़े कमर टूटे, वो शारीरिक

दर्द। फाइल टेबल से टेबल घूमे और काम न हो, वो मानसिक दर्द। अफसर की बनावटी मुस्कान हो या चपरासी की घुड़की, दोनों मुफ्त में दिल तोड़ने का ठेका लिए घूमते हैं। आपकी फाइल "कल आना" के चक्रव्यूह में फंसती है, और समाधान सिर्फ आपके दिल में घूमता रहता है — वो भी मुफ्त का दर्द बनकर।

सोशल मीडिया तो दर्द का डिजिटल सुपरमार्केट है। किसी की मालदीव्स की तस्वीर देखी, और अपनी जिंदगी की साइकिल की हवा निकल गई। कोई नई ऐसयूवी फ्लॉन्ट करे, तो लगता है आपकी पुरानी स्कूटी आप पर ठहाके लगा रही है। इंस्टाग्राम की स्टोरी आपकी नौद चुगती है, और कोई फिल्टर इस दर्द को छुपा नहीं पाता। किसी ने "लिविंग माइ बेस्ट लाइफ" कैप्शन डाला, और आप अपने ऑफिस की कुर्सी पर अपनी "वस्ट लाइफ" का हिसाब करने लगते हैं। ये दर्द मुफ्त है, लेकिन इसकी कीमत आपको कीमतें चुकाती है। फिल्मों में भी यही हाल। हीरोइन की विदाई, मां का रोना, बैकग्राउंड में वायलिन। टिकट का पैसा तो वसूल, लेकिन आंसुओं की कीमत मुफ्त। पॉपकॉर्न खत्म होता है, दर्द नहीं। शादी ? वो तो दर्द की लाइफटाइम प्री सब्सक्रिप्शन है।

पति का "क्या हुआ" और पत्नी का "कुछ नहीं" — ये वो डायलॉग हैं जो दर्द की सक्रिप्ट लिखते हैं। पत्नी को खामोशी तूफान का ट्रैलर है, और पति का "बोलो न" वो बटन जो तूफान को रिलीज करता है। सास-बहू का ड्रामा ? वो तो मुफ्त दर्द का बोनास पैक — ताने, तकरार, और तमाशा, सब एक ही डील में। और अगर ससुराल में "खाना नमक ज्यादा है" सुन लिया, तो समझो दर्द का मुफ्त कटौत भर गया। दर्द का सबसे बड़ा सल्लायर है — उम्मीद। हम उम्मीद करते हैं कि दोस्त वक्त देगा, सरकार सस्ता राशन देगी, बॉस तारीफ करेगा, बेटा/बेटी अच्छे पढ़ेंगे, जॉब करेगे। लेकिन जब ये सपने टूटते हैं, तो दर्द बिना नोटिस दिल में दाखिल हो जाता है। उम्मीद जितनी कंची, दर्द उतना गहरा। फिर भी हम हर बार उम्मीद की दुकान पर लौटते हैं, और हर बार दर्द का मुफ्त सामान लेकर घर आते हैं।

लेकिन दर्द की तारीफ करनी पड़ेगी। ये नकली नहीं, वादों की तरह झुटा नहीं, भरोसे की तरह टूटना नहीं। ये ईमानदार है — जितना देना है, उतना देता है, बिना भेदभाव। अमीर-गरीब, बड़ा-छोटा, सबके लिए बराबर। ये न जात

समझता है। दर्द की मार्केटिंग भी गजब है। इसे न बिलबोर्ड चाहिए, न टीवी एड। ये तो मुंह-जुबानी फैलता है। एक गलत बात, एक गलतफहमी, एक टूटा वादा — और दर्द वायरल। ये फेसबुक के ट्रेंड से तेज फैलता है, और ट्विटर के हैशटैग से ज्यादा असर करता है। इस दुनिया में जहां हर सांस की कीमत वसूल की जाती है, दर्द वो बेशकीमती रत्न है जो बिना मांगे, बिना शर्त, सीधे दिल की गहराइयों में उतर आता है। न लाइन, न सब्सिडी, न कोई टीएंडसी। बस दिल से दिल तक डायरेक्ट डिलीवरी। ये लोकतंत्र का असली नमूना है — कोई वीआईपी कोटा नहीं, कोई रीजर्वेशन नहीं। हर वर्ग, हर उम्र, हर ईशान को बराबर हिस्सा। कहते हैं न, दुनिया में सब बिकता है। केसर, सोना, हीरा — सब की कीमत। लेकिन दर्द ? वो आज भी मुफ्त है। और शायद इसलिए सबसे ज्यादा बरसता है। क्योंकि ये वो मुद्रा है जो न छपती है, न गिनी जाती है, बस महसूस होती है। तो अगली बार जब दर्द की डिलीवरी आपके दरवाजे पर आए, उसे गले लगाए। आखिर, ये एकमात्र चीज है जो इस महंगाई में भी मुफ्त है — और पूरी ईमानदारी से आपका साथ देती है।

प्रो. आरके जैन “अरिजीत”, बड़वानी (मप्र)



